

REVUE DE PRESSE



artension

« Une plongée dans le quotidien de la truculente peintre animalière. »

LA RÉPUBLIQUE
de Seine-et-Marne

« Une pièce originale, dynamique, drôle, touchante et très bien documentée. »

Albertine Gentou,
journaliste et auteure
de *Rosa Bonheur :*
une femme au service
de l'art (éditions
l'Harmattan)

« C'est émouvant de voir soudain s'incarner en chair et en os les personnages qui m'ont accompagnée en esprit lors de la rédaction de ma biographie. Merci au théâtre de l'Âne vert et à la Cie Naphralytep de nous avoir offert ce spectacle, cette plongée dans le XIX^e siècle artistique. »

 **froggy's delight**
Le site web qui frappe toujours 3 coups

« À la mise en scène, Yves-Patrick Grima use avec une pertinence sans excès des codes du théâtre naturaliste en costumes et de la comédie de mœurs et opère l'efficace direction en synergie d'une judicieuse distribution. »

HOTTELLOTHÉÂTRE

« On suit jusqu'au bout ce moment pédagogique et enjoué sur la vie d'une artiste hors norme. Les familles peuvent s'y rendre en confiance. »

TOP TOPIC

« Merveilleusement interprété. On apprend, sourit, rit parfois, s'émeut, et en ressort armé d'informations pour apprécier encore plus la rétrospective à venir au Musée d'Orsay. »

 **Encre Vagabondes**

« Cette pièce rend justice à Rosa Bonheur au fil d'un texte drôle et intelligent porté avec vivacité par une compagnie pleine d'énergie et de talent. »