

LE PLAISIR DE ROMPRE, de Jules Renard/mise en scène Joël Coté

REVUE DE PRESSE

La mise en scène au cordeau de Joël Coté s'affranchit judicieusement de la contextualisation anecdotique de la Belle Epoque pour mettre en exergue l'intemporalité de la situation et négocie parfaitement l'acmé de l'intrigue qui repose sur le suspense introduit par le conflit intérieur des protagonistes.

Et le jeu subtil, dans lequel affleure une émotion incarnée, du magnifique couple de scène formé par Hélène Phénix et Morad Tacherifet, porte superbement la prose de Jules Renard et en révèle toute son ampleur avec la finesse de l'analyse, l'acuité du style et la justesse du ton sensible.



Renard parsème ses pièces d'aphorismes définitifs et de « mots » dignes de son contemporain Oscar Wilde. Un concentré de fiel et de tendresse, traitant des relations hommes/femmes. La mise en scène est souple et éclaire finement ces échanges, rapprochements ou chocs entre les personnages. Habileté du décor également, qui se transforme entre les deux pièces. **Comme dirait Rostand, un spectacle « tout à fait très bien ».**



La mise en scène de Joël Coté donne au texte toute son importance. Légèreté et simplicité des mouvements et des jeux semblent fonder son parti-pris pour montrer les frustrations et les tourments des personnages, ce qui se joue entre eux.

Morad Tacherifet donne une mélancolie appuyée aux deux amoureux avec une timidité qui étonne, surtout dans les éclats passionnels. Voici un amant agité mais prudent et prude. Hélène Phénix joue finement la détermination des deux femmes comme la fragilité de leurs sentiments éprouvés par les avances qui les assaillent. Son interprétation incarnée avec vigueur et sensibilité est savoureuse.

Un joli spectacle pour (re)découvrir l'acuité et l'efficacité des textes de Jules Renard.



Le blog de Spectatif

Une mise en scène moderne.

Ces deux pièces de Jules Renard mettent parfaitement en lumière la réalité actuelle.

MADemoiselle au balcon

Quand on connaît un peu la vie de Jules Renard, on se doute qu'il serait très fier qu'une jeune Compagnie de Théâtre du XXI^e siècle pense à l'interpréter.

Hélène Phénix & Morad Tacherifet sont deux artistes au service de leur texte.

C'est du beau travail, il faut venir les découvrir !



Mise en scène moderne, chanson d'amour ou de désamour, Hélène Phénix et Morad Tacherifet interprètent avec sincérité et réalisme, la passion, les espoirs déçus.

Un spectacle fin que je recommande.

Théâtre passion

Touchants, sincères et justes, le duo est aussi beau que réaliste. Ces deux pièces sont d'une modernité folle et toucheront les amoureux déçus autant que les passionnés d'un jour.

Une belle réussite !



• **Quatrième Mur** •

Critiques théâtrales

Un grand coup de cœur pour Le Plaisir de Rompre à la Folie Théâtre, qui m'a totalement embarqué, une petite pièce avec de grandes racines, à voir absolument.



Efficaces, Morad Tacherifet et Hélène Phénix réalisent une belle prestation en incarnant l'éphémère du temps amoureux et la routine conjugale. La mise en scène de Joël Coté est d'une grande fluidité. Il dépoussière les deux comédies à caractère autobiographique de Jules Renard, un peu oubliées. Mises bout à bout, elles ont le mérite d'être tout à fait dans l'air du temps. Et c'est une superbe initiative que de leur avoir fait retrouver le chemin des planches.

Encre Vagabondes